



Le Monde dans un tableau - Le chapeau de Vermeer

Vidéo numérique

[Autheman, Nicolas \(Réalisateur\)](#)

Un récit passionnant des prémices de la mondialisation, dont le point de départ, aux Pays-Bas, a beaucoup à voir avec le détail d'un tableau de Vermeer. Avec la voix de François Morel.



À l'automne 1911, Henry Clay Frick, un riche industriel new-yorkais ayant fait fortune, enrichit sa collection particulière avec un chef-d'œuvre de l'histoire de l'art, L'officier et la jeune fille riant, peint par Johannes Vermeer en 1657. Il représente un homme de dos conversant avec une jeune femme séduisante. Un élément dans ce tableau, attire le regard, détail dont le sens véritable n'aurait pas échappé aux contemporains du peintre : l'immense chapeau que porte l'officier. Pour en arriver à ce que la main de l'artiste inclue ce feutre démesuré, il aura fallu des inventions, des découvertes, des rencontres, des drames et quelques crimes : l'histoire de la naissance d'échanges autour du globe par un peuple hollandais passionnément épris de commerce.

Nicolas Autheman revient aux sources de cette mondialisation à travers ce chapeau peint par Vermeer, un feutre de castor dont la quasi-disparition en Europe poussa les marchands néerlandais à se tourner vers les États-Unis, présida au développement de New York et participa à la création de la première place boursière. Narré par François Morel, un éclairage ludique et inédit sur les prémices de notre monde globalisé, librement adapté de l'essai *Le chapeau de Vermeer – Le XVII^e siècle à l'aube de la mondialisation* de Timothy Brook (Payot & Rivages, 2012).

Langue

fra

Date de publication

10/12/2020

Sujets

- [Beaux Arts](#)
- [Documentaire](#)

[Plus d'informations...](#)



Guerre et spray

Livre

[Banksy \(1974-....\)](#). Auteur

Édité par [Alternatives. Paris](#) - impr. 2011

Connu pour ses oeuvres sur le mur de séparation entre la Palestine et Israël ou ses installations sauvages dans les plus grands musées du monde, Banksy offre un regard différent, drôle et incisif, mais pas dogmatique, sur un monde contemporain bombardé de messages publicitaires envahissant l'espace public.

Note

- Tout public

Type de document

Livre

Langue

français

Description physique

1 vol. (238 p.). ill. en noir et en coul., couv. ill.. 26 cm

Sujet

- [AD - Arts plastiques, du spectacle, cirque, danse, cinema, musique](#)
- [Arts / Sports / Loisirs](#)

Liens

- Est une traduction de : Wall and piece

Cotes

- 710 BAN

ISBN

978-2-86227-673-1

EAN

9782862276731

Sujets

- [Graffiti -- Grande-Bretagne -- 1990-....](#)
- [Pochoir -- Grande-Bretagne -- 1990-....](#)

[Plus d'informations...](#)

| Site | Emplacement | Cote |
|------------|------------------------|---------|
| Passerelle | Pôle Arts et spectacle | 710 BAN |



La revanche de Vermeer

Vidéo numérique

[Cottet Et Guillaume Cottet, Jean-pierre \(Réalisateur\)](#)

En marge de l'exposition que lui consacre le Louvre, enquête sur l'une des figures les plus mystérieuses et les plus célébrées de l'histoire de la peinture. On ne connaît de Johannes Vermeer (1632-1675) que trente-sept toiles, qui suscitent à travers le monde une ferveur sans égale – du moins les plus fameuses, comme La jeune fille à la perle ou La laitière. Mais des pans entiers de sa vie demeurent dans l'ombre. On n'a identifié de lui aucun portrait attesté. Les maisons qu'il a occupées à Delft ont disparu. On ne lui connaît ni maître, ni élève. Il n'a laissé aucun écrit. Comment ce rejeton d'une famille modeste est-il devenu l'un des artistes les plus raffinés de son temps ? Pourquoi a-t-il peint si peu ? Si on le surnomme "le sphinx de Delft", c'est aussi parce qu'après sa mort soudaine, à 43 ans, son nom fut oublié pendant trois siècles avant de revenir en pleine lumière. Ce documentaire part sur les traces du plus mystérieux des maîtres hollandais du siècle d'or et restitue l'époque passionnante qui l'a vu naître et mourir.

Langue

fra

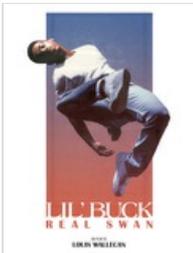
Date de publication

06/03/2017

Sujets

- [Beaux Arts](#)
- [Documentaire](#)

[Plus d'informations...](#)



Lil'Buck Real Swan

Vidéo numérique

[Wallecan, Louis \(Réalisateur\)](#)

Lil' Buck, jeune prodige de la street dance de Memphis baptisée « jookin' », est rapidement devenu l'un des meilleurs danseurs de la ville avant de décider de prendre des cours de ballet. De cette alchimie va naître un mythe, celui d'un virtuose défiant la gravité, réconciliant deux styles et s'imposant comme une référence pour des artistes comme Yo-Yo Ma, Benjamin Millepied, Spike Jonze ou encore Madonna.

Langue

eng

Sujets

- [★ Incontournable ★](#)
- [Documentaire](#)
- [Théâtre et Danse](#)

[Plus d'informations...](#)

